

# Wodoodporne piksele dla ciebie

Na naszym rynku pojawiło się kilkanaście modeli wodoszczelnych kompaktowych aparatów cyfrowych, które bez specjalistycznej obudowy można bez szkody dla nich zanurzyć w wodzie. Ta cecha pozwala zabierać je na jachty bez obawy przed zalaniem.

Oto rynkowe zestawienie takich „uszczelnionych” cyfrówek dostępnych w Polsce.

DOMINIK ŻYCKI

→ Nie ma dziś klucza – jednoznacznej podpowiedzi, który model wodoszczelnej cyfrówki okaże się najlepszy podczas rejsów. Decyzję o wyborze trzeba podjąć na podstawie kilku parametrów, naszym zdaniem najistotniejszych z punktu widzenia żeglarza.

Pierwszym z nich jest odporność na uderzenia. Przypadkowe zostawienie zwykłego aparatu na stole zaraz przed tym, jak jacht się przechyli, skończy się zapewne jego zsunieniem na twardą podłogę i uszkodzeniem delikatnych mechanizmów. Odporność podawana jest w metrach wysokości, z których upuszczenie aparatu na twarde podłoże nie powinno spowodować jego uszkodzeń (są na to odpowiednie standardy).

Kolejnym parametrem wpływającym na decyzję zakupu jest cena. Dzięki ogromnej konkurencji na rynku, koszty zakupu prezentowanych aparatów są dziś bardzo przystępne. Występujące różnice rzędu kilkuset złotych nie powinny stanowić bariery przy wyborze modelu, który ma przez kilka przynajmniej sezonów służyć do uwieczniania naszych przeżyć z rejsów. Warto zakupić ten model, który będzie robił możliwie najlepsze zdjęcia.

## NAJLEPSZE – CZYLI JAKIE?

Zdjęcia wykonane różnymi aparatami zawsze będą trochę inne – to efekt nieco odmiennych procesów przetworzenia i zapisu obrazu. To, czy uzyskane zdjęcie będzie się podobało, jest w dużej mierze kwestią subiektywną oglądającego. Dobry aparat to taki, który wykonuje zdjęcia, które podobają się... użytkownikowi! W Internecie można znaleźć próbki fotografii wykonanych praktycznie każdym modelem. Dostępne są obiektywne testy poszczególnych modeli, robione także pod wodą, bardzo pomocne w wyborze. Warto się

z nimi zapoznać przed dokonaniem zakupu. Adresy stron internetowych z testami i porównaniami aparatów zamieściliśmy niżej.

## MEGAPIKSELE – WAŻNA GĘSTOŚĆ!

Większość prezentowanych przez nas na następnych stronach aparatów ma wystarczającą z punktu widzenia fotografa-a(t)matora liczbę pikseli w matrycy – powyżej 8 milionów. Warto więc zwrócić uwagę również na ich gęstość, czyli liczbę „punktów” przypadającą na jednostkę powierzchni. Lepiej, gdy gęstość jest mniejsza, czyli gdy ta sama liczba pikseli rozłożona jest na większym sensorze obrazu. Gęsto upchane piksele powodują, że mniejszy jest pojedynczy piksel, a tym samym mniejsza jego czułość, większe zakłócenia od „sąsiadów” i gorszy obraz. Zazwyczaj lepsze więc będą aparaty z większym sensorem CCD. Wielkość matrycy CCD oznacza się (nie wprost) parametrem, który z grubszą można nazwać długością jego przekątnej. Im jest ona większa tym lepiej! Aparaty w zestawieniu mają trzy wielkości matryc: 1/1,8; 1/2,3; 1/2,5. Największa będzie matryca zapisana jako 1/1,8, najmniejsza zaś 1/2,5 cala.

## ZOOMY, OGNISKOWE, STABILIZATORY...

Niezbyt istotny dla nas, żeglarzy, jest zoom. trzy-, czterokrotne powiększenie optyczne w zupełności powinno wystarczyć. Większe powiększenia, w tym także te elektroniczne, nie sprawdzą się na będącym cały czas w ruchu jachcie. Przy dużych zoomach nawet niewielkie ruchy aparatem powodują duże zakłócenia obrazu. Do zdjęć pod wodą zoom zupełnie się nie przyda – tam potrzebny jest jak najszerszy kąt obiektywu. W tym wypadku wartości ogniskowych poniżej 35 mm będą bardzo pożądane. W uzyskaniu



dobrych fotek pomagają stabilizatory obrazu. W praktyce jedynie te optyczne (mechaniczne) pozwalają zrobić dobre zdjęcie bez straty ostrości i jakości. Pamiętajmy, że elektroniczne znacząco pogarszają jakość fotek.

Warto zwrócić uwagę na jasność obiektywu. Im jest jaśniejszy (mniejsza wartość F), tym lepiej, bo mniejszy czas jest potrzebny do otwarcia migawki. Wartości około 3,5 są zadawalające, 2,8 i poniżej – bardzo dobre jak na ten typ aparatów.

Bardzo istotnym parametrem będzie na jachcie czas pracy na akumulatorze. Prądu podczas rejsu zawsze brakuje, więc lepiej nie za często ładować akumulatorki. Zazwyczaj podawany jest liczbą zdjęć, które można wykonać od pełnego naładowania baterii.

Nowoczesne cyfrówki można wykorzystywać też jako kamery. Niektóre z nich robią filmy w formacie podwyższonej rozdzielczości HD Ready. Do ich zgrzywania bez utraty jakości służy cyfrowy interfejs dla sygnału audio/video – łącze HDMI.

Przydatne strony do przeglądu i porównań aparatów cyfrowych różnych producentów:

- [www.dpreview.com](http://www.dpreview.com) (ang.)
- [www.dcvideos.com/cameras](http://www.dcvideos.com/cameras) (ang.)